

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**  
**«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»**

**ПРОГРАММА**  
**вступительных испытаний по направлениям подготовки**  
**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (фортепиано)**  
**на 2019/2020 учебный год**

Программа вступительного испытания составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (фортепиано).

Предшествующий уровень образования абитуриента – высшее профессиональное музыкальное образование. Абитуриент должен иметь документ государственного или установленного образца о высшем профессиональном музыкальном образовании (бакалавриат и специалитет).

Вступительные испытания включают в себя следующие экзамены:

- Творческое испытание (исполнение подготовленной программы);
- Собеседование.

**Максимальное количество баллов за творческое вступительное испытание – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение творческого вступительного испытания – 65 баллов.**

**Максимальное количество баллов за собеседование – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение собеседования – 65 баллов.**

## **Творческое испытание (исполнение подготовленной программы)**

Проводится в форме прослушивания.

Поступающий исполняет подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе вуза:

1. Прелюдия и fuga в оригинале (И.С.Бах, Д.Шостакович, Р.Щедрин, П. Хиндемит);
2. Сонатное аллегро либо финал сонаты или вариации Гайдна, Моцарта, Бетховена;
3. Virtuозный этюд (Шопен, Лист, Рахманинов, Скрябин);
4. Произведение для фортепиано соло по выбору абитуриента – кроме концертов и ансамблей;

**ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.**

## **Собеседование**

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, истории отечества, литературы, живописи, знание предметов специальных курсов вуза. Абитуриент должен знать основные этапы и закономерности развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, вопросы методики обучения игре на инструменте, литературу по своей специальности, понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений, знать биографические данные и особенности творчества их авторов. На собеседование абитуриент при наличии первого уровня высшего образования профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства должен представить реферат (выпускная квалификационная работа) и ответить на вопросы по теме представленного реферата.

При отсутствии у абитуриента первого уровня высшего образования (бакалавриат, специалитет) профильной направленности в области музыкально-инструментального искусства комиссией выявляются в устной форме знания поступающего в области теории музыки, сольфеджио, гармонии, а также уровень владения фортепиано.

**Примерный список вопросов** (при ответе на вопросы предлагается более подробно остановиться на той части творчества композитора, которая соответствует творческой специальности поступающего):

1. Музыкальная культура эпохи Возрождения.
2. Барокко в музыке. Творческий облик И.С. Баха.
3. Классицизм в музыке. Творческое наследие В.А. Моцарта.
4. Роль Л. ван Бетховена в развитии мировой музыкальной культуры.
5. Романтизм в музыкальном искусстве. Творчество Ф. Шуберта.
6. Национальные композиторские школы эпохи романтизма. Творчество Ф. Шопена.
7. Национальные композиторские школы эпохи романтизма. Творчество Ф. Листа.
8. Национальные композиторские школы эпохи романтизма. Творчество Дж. Верди.
9. Русская музыкальная классика: П.И. Чайковский.
10. Русская музыкальная классика: С.В. Рахманинов.
11. Русская музыка в советскую эпоху (на примере творчества Д.Д. Шостаковича).
12. Клавирное творчество первой половины XVIII века: уртекст, средства выразительности, интерпретация.
13. Фортепианное творчество Моцарта и Бетховена в истории исполнительского искусства.
14. Фортепианное наследие романтиков (Шуберт, Шопен, Шуман, Лист, Брамс, Чайковский, Рахманинов): исполнительская проблематика.
15. Фортепианное творчество Дебюсси, Скрябина, Равеля: характеристика стиля.
16. Фортепианная музыка XX века: средства выразительности и интерпретация.
17. Исполнительское искусство и педагогика.
18. Выдающиеся пианисты XX века (по выбору): анализ индивидуальных черт исполнительского мастерства.
19. Интерпретация музыки композиторов классического наследия в пианистическом искусстве XX века.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ**

85-100 баллов

Исполнение инструментальной программы на высоком художественно-исполнительском уровне. Соответствие программы стилевому направлению, содержанию жанра. Использование различных инструментальных приемов звукоизвлечения, свобода и виртуозность в техническом оснащении, владение формой в построении музыкального материала произведения. Раскрытие музыкально-образного содержания. Владение полифоническим мышлением, охват произведения крупной формы, метроритмическая устойчивость, богатое тембровое разнообразие звука

65-84 баллов

Исполнение инструментальной программы на хорошем исполнительском уровне. Соответствие программы предъявляемым требованиям вступительного экзамена. Меньший арсенал использования приемов звукоизвлечения в техническом оснащении. Недостаточное владение формой в одном из исполняемых произведений. Недостаточно убедительное раскрытие музыкально-образного содержания одного из произведений исполняемой программы, но при этом владение полифоническим мышлением, охват произведения крупной формы, метроритмическая устойчивость, тембровое разнообразие звука

40-64 баллов

Исполнение программы, соответствующей предъявляемым Требованиям вступительного экзамена, на среднем художественно-исполнительском уровне. Недостаточно крепкая техническая подготовка, неточности в полифоническом мышлении, метро-ритмическая неустойчивость в подаче различного музыкального материала произведения крупной формы. Недостаточное владение формой в одном-двух из исполняемых произведений. Недостаточно убедительное раскрытие музыкально-образного содержания одного из произведений программы, небольшое тембровое разнообразие звука

0-39 баллов

Несоответствие исполняемой программы предъявляемым к Вступительным экзаменам требованиям. Слабая техническая подготовка. Отсутствие полифонического мышления. Слабое владение формой во всех исполняемых произведениях. Грубые ошибки в нотном тексте (интонационные и метроритмические).

**Максимальное количество баллов за творческое вступительное испытание – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение творческого вступительного испытания – 65 баллов.**

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

<b>85-100 баллов</b>	абитуриент отлично разбирается в художественной культуре, музыкальной культуре. Отвечает верно на все вопросы и демонстрирует превосходные знания во всех направлениях искусства.
<b>65-84 баллов</b>	абитуриент хорошо ориентируется в вопросах истории и теории музыки, но допускает ошибки в ответах на вопросы, ориентированные на выявление разносторонних знаний в области музыкального искусства
<b>40-64 баллов</b>	абитуриент плохо ориентируется в вопросах истории музыки, истории исполнительского искусства

**0-39 баллов**

абитуриент совершенно не ориентируется в области музыкального знания

**Максимальное количество баллов за творческое вступительное испытание – 100 баллов, минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение творческого вступительного испытания – 65 баллов.**

**Список литературы для подготовки к собеседованию:**

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства. М., 1988.
2. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. М., 1972.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. М., 1974.
4. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. М., 1978.
5. Бертенсон Н. Анна Николаевна Есипова. Л., 1960.
6. Бодки Э. Интерпретация клавирной музыки И.С. Баха. М., 1999.
7. Буасье А. Уроки Листа. Л., 1964.
8. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. Вып. 1-11. М, 1955-1983.
9. Вопросы фортепианного исполнительства (все выпуски).
10. Воспоминания о В.В. Софроницком. М., 1982.
11. Воспоминания о Рахманинове. Т. 1, Т. 2. М., 1974.
12. Гаккель Л.Е. Фортепианная музыка XX. века. Л., 1976.
13. Гаккель Л.Е. Фортепианное творчество С.С. Прокофьева. Л., 1960.
14. Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве. М., 1975.
15. Гольденвейзер А.Б. Статьи. Материалы. Воспоминания. М., 1969.
16. Зетель И. Н.К. Метнер – пианист. М., 1981.
- 17.31. Зимин П. История фортепиано. М., 1968.
18. Из истории советской бетховенианы. Сб. статей. М., 1972.
19. Коган Г.М. Вопросы пианизма. Избранные статьи. М., 1968.
20. Копчевский Н.А. Клавирная музыка: Вопросы исполнения. М., 1986.
21. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965.
22. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. М., 1973.
23. Лист Ф. Шопен. М., 1965.

24. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., 1985.
25. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. М., 1966.
26. Мастера советской пианистической школы. Сб. ст. М., 1961.
27. Мильштейн Я.И. «Хорошо темперированный клавир» И.С. Баха и особенности его исполнения. М., 1967.
28. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983.
29. Монсенжон Б. С.Т. Рихтер. Статьи, дневники. М., 2003.
30. Натансон В. Прошлое русского пианизма. М., 1960.
31. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1982.
32. Оборин Л.Н. Статьи. Воспоминания. М., 1977.
33. Пианисты рассказывают. Вып. 1 и 2. М., 1979, 1984.
34. Рубинштейн А.Г. Лекции по истории фортепианной литературы. М., 1974.
35. Сорокина Е.Г. Фортепианный дуэт. История жанра. М., 1988.
36. Фейнберг С.Е. Мастерство пианиста. М., 1978.
37. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство. М., 1969.
38. Флиер Я.В. Статьи. Воспоминания. Интервью. М., 1983.
39. Цыпин Г.М. Шопен и русская пианистическая традиция. М., 1990.
40. Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом». М., 1999.
41. Юдина М. Лучи Божественной любви. Литературное наследие. М., 1999.